

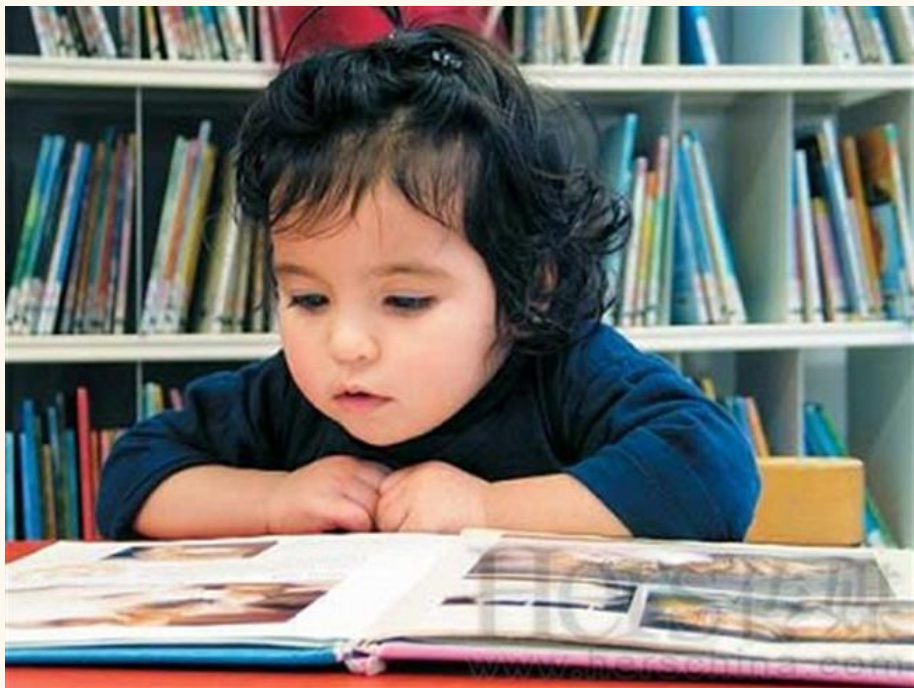


早期阅读的本质与机制

——学前教育视野下的儿童数字阅读

— 2015年09月 —

霍力岩教授 liyanhuocn@126.com



我们每个人都阅读自身及周遭的世界，俾以稍得了解自身与所处。我们阅读以求了解或是开窍。我们不得不阅读。阅读，几乎就如同呼吸一般，是我们的基本功能。

——加拿大作家 阿尔维托·曼古埃尔
《阅读史》



我们每个人都阅读自身及周遭的世界，俾以稍得了解自身与所处。我们阅读以求了解或是开窍。我们不得不阅读。阅读，几乎就如同呼吸一般，是我们的基本功能。

——加拿大作家 阿尔维托·曼古埃尔
《阅读史》

简述



如果不将“阅读”的概念局限在文字书籍的狭义范围，实际上我们时时刻刻都在阅读。早上起来阅读天气的变化，走在路上阅读人群的面孔，坐在车上阅读大街上的广告，晚餐时间阅读饭桌上的菜肴……阅读，是我们与置身其中的外部世界进行交流的一种方式。

我们捧读一册纸质的书籍，或者从手机的屏幕上读一条微信、一则新闻或者一篇小说，也不过是一种“了解自身与所处”的行为，与“阅读”的本质意义并无差别。某种程度上讲，阅读是一种生存的需要。

阅读是为了活着。——法国作家 福楼拜

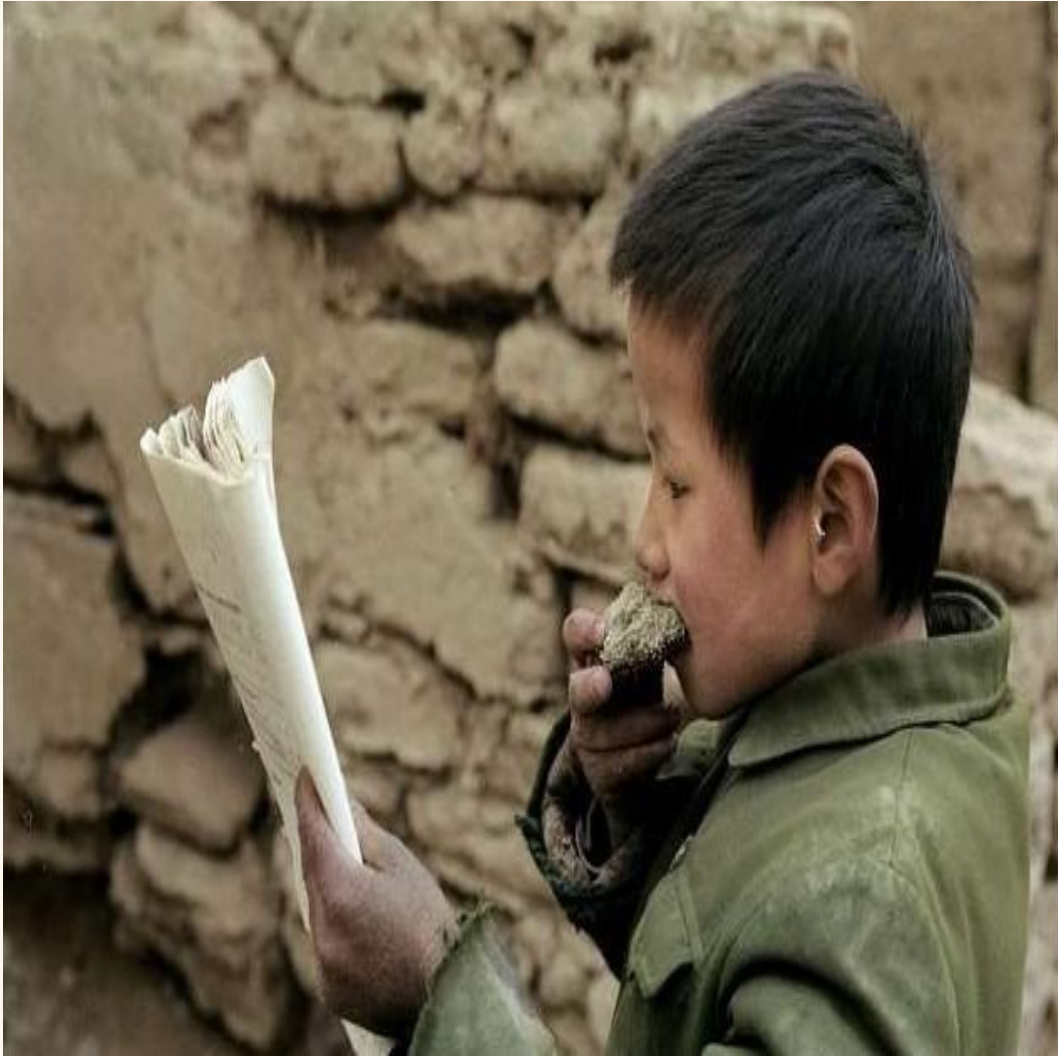


阅读是一种从印的或写的语言符号中获得意义的心理过程。

森林里的野兽，也能够在流动的气味中解读猎物的方位，判断出正在靠近的威胁；地底角落中的虫蚁，也能够从温度和气压的细微变化中准确地预测天气的转变。动物也通过身体或声音的各种语言进行交流……

只有人类，才具有自己的符号体系。这种主要以文字、图画等形式呈现的符号体系，让人类的经验得以超越空间和时间的限制。凡尔纳未曾真的周游世界，但是他写出了《八十天环游地球》；我们并不认识凡尔纳，但读他的书，足不出户就能体验遥远之地的神奇冒险。动物不能理解过去和将来，不关心生活范围之外的事物。但是人类可以，因为人类有文字和书籍。以阅读的方式，人类的经验从远古时代延续至今天和明天，从最繁华的都市传递到最偏僻的乡野。

没有一艘船，能像一本书/也没有一匹马，能像一页跳跃的诗行/把人带向远方。——诗人 狄金森



为什么很多人没有阅读习惯或者阅读能力？

原因：童年阅读的缺失。俗谚云：“三岁看大，七岁看老。”现代儿童发展心理学研究已经表明，儿童智能的发展存在不同的敏感期或关键期，其中语言发展的敏感期出现在2岁左右，3岁半至4岁半会出现书写敏感期，而阅读敏感期则出现在4岁半至5岁半左右。语言、书写和阅读，是相互关联的。在敏感期内，儿童学习相应的技能会比较容易，而错过这个时期则会发生学习困难，甚至影响终生。

我们常常会发现，一个从小爱读书的孩子，长大后也会继续热爱阅读；但要让一个没有阅读习惯的成人喜欢读书，则非常困难。**6岁之前的阅读经验，可能会决定一个人一生的阅读兴趣和能力。**每个孩子，都只有一次2岁、一次4岁、一次6岁。当他错过了这唯一的一次，到了12岁、14岁、16岁的时候，已经与许多美好的东西失之交臂，而且将永远无法弥补。

简述



Happy New year...

童年阅读意义独特

受能力等条件所限，儿童不能像成年人那样随心所欲地安排自己的行动；但他们可以在图书和故事所营造的虚构世界里天马行空，从而获得精神上的自由。他们乘着想象的翅膀，高高地飞翔，能感受到阅读带来的无法比拟、无法替代的愉悦。

莫里斯·桑达克的图画书《野兽国》之所以成为经典，正是因为它能够以极其简明的方式，将无数孩子内心的语言真实地表达出来，帮助他们获得情感上的抚慰，重新找回对这个世界的爱与信任。



Happy New year...

童年阅读意义独特

与成年人一样，孩子的生活中也会面临疑惑、委屈，甚至情感上的压抑；在他们成长的路上，也会遭遇对他们而言极其巨大的困难。

一本能够引起共鸣的好书，既可以成为孩子精神上的避难所，也能帮助他们获得情绪上的舒解，得到心灵上的慰藉。

对儿童而言，阅读是来自于他们内心的渴望。



儿童是国家的未来和民族的希望。早期阅读是终生阅读的起点和国民阅读的根基，是从根源消除贫困和社会排斥现象并打破贫困代际传递的重要路径。

早期阅读关乎消除知识贫困并藉此消除贫困产生的根源，关乎个体终身读书习惯的养成和世界观、人生观、价值观的构建，关乎从根本上奠定民族、国家文明素质和综合国力提升的基础。

目录

一

早期阅读的**主体**

二

早期阅读的**本质**

三

早期阅读的**机制**

目录

一

早期阅读的主体

二

早期阅读的本质

三

早期阅读的机制

早期阅读的主体：早期阅读者

- 早期阅读者是谁？他们的阅读从哪里来，又要到哪里去？
- 他们是和我们一样的阅读者吗？
- 他们为什么能阅读？为什么会阅读？
- 他们的阅读和我们的阅读有什么不一样？

0-6岁幼儿--“感知运动”的阅读准备者和探究者

1.感知运动机能的发展使婴幼儿探究阅读成为可能

2.视听觉恒常性的萌芽打通了探究阅读的编码通路

3.语言的发展打通了早期阅读的解码通路

4.情绪情感与社会性的发展提供了非智力因素保障

5.社会性的发展为早期阅读提供了人际交往的保障

0-6岁幼儿处于以**直觉行动思维**和**具体形象思维**为主要认知方式的时期，处于**感知运动阶段****向前运算阶段**进阶和过渡的重要转型时期--**直觉行动思维**向**具体形象思维**和**抽象逻辑思维**进阶和过渡的关键时期。

0-6岁是人生发展的关键期：儿童发展历程与人类发展历程

1岁左右习得了人区别于动物的主要特征如直立行走、语言交流和使用工具等，并开始了认知发展、个性发展等走向真正人类的社会化进程。与此同时，1岁左右婴童也在社会化进程中开启了早期阅读进程并成为最早的阅读准备者和阅读探究者。

瑞士近代著名儿童心理学家让·皮亚杰认为，0-2岁的婴童主要处于“儿童尚不能在头脑中再现世界，他们对物体的知识来源于他们直接作用于物体”的“感知运动阶段”，“2-7岁的儿童处于开始“能够使用符号思维、语言和假想游戏”的“前运算阶段”。也就是说，处于感知运动阶段的0-2岁的婴童主要是通过诸如抓、挠、撕、扯等“感知运动”的方式或与外部环境产生接触性互动以获取知识和经验，他们的认知能力是直接、运动、经验和客观的。而处于前运算阶段的2-7岁婴幼儿已经具备了一定的符号思维能力，会想象，能思考，他们的认知能力不再只是停留在直接、运动、经验和客观阶段，而是进入到间接、听读、符号和意义建构阶段。

0-6岁婴童处于以感知运动思维和具体形象思维为主要认知方式的时期，处于人类两种重要的认知方式出现和转折的重要时期，处于感知运动阶段向前运算思维阶段进阶和过渡的重要转型时期——直觉行动思维向具体形象思维和抽象逻辑思维进阶和过渡的关键时期。

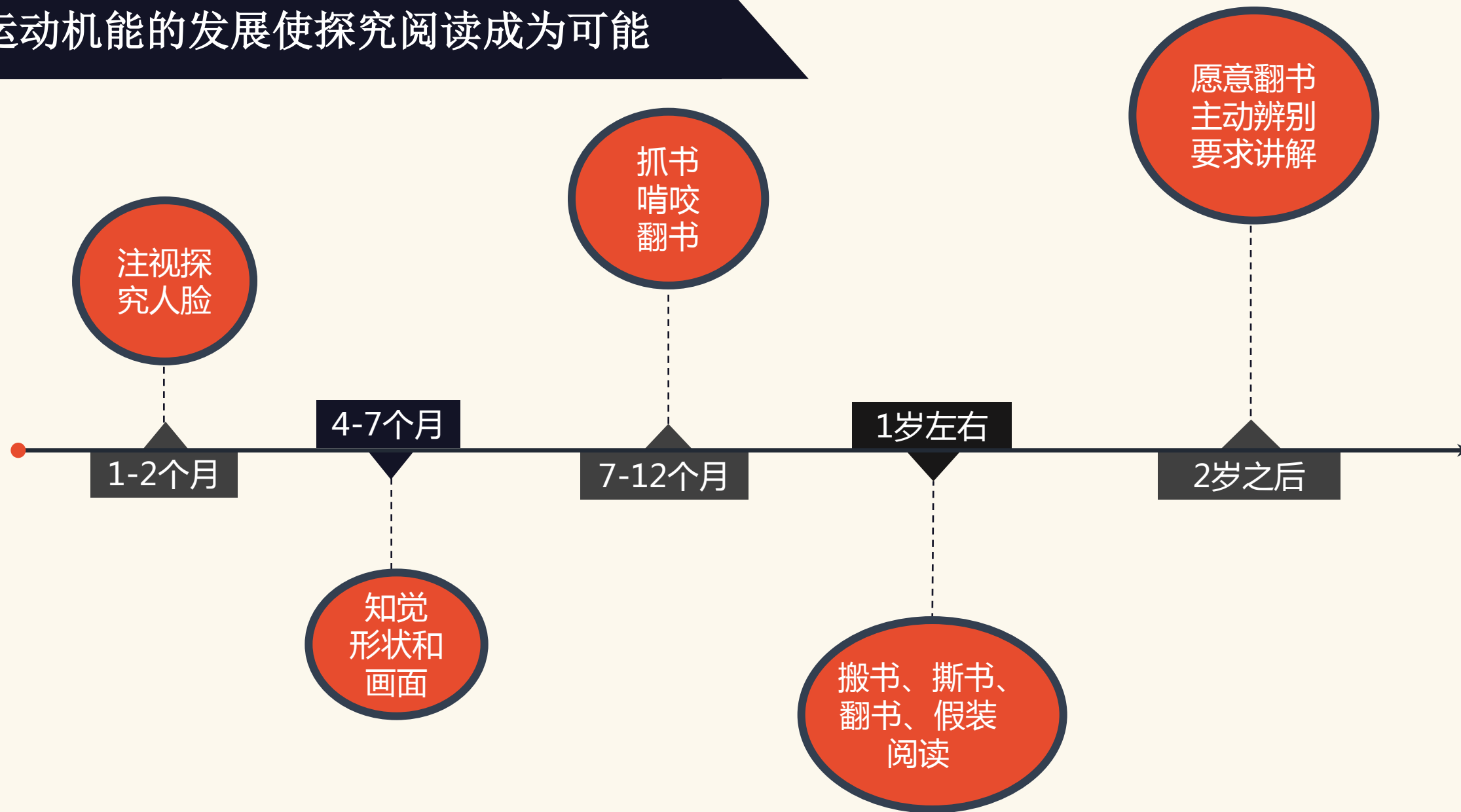
1.感知运动机能的发展使婴幼儿探究阅读成为可能

0-3岁婴幼儿最先通过自己的感觉器官从环境中吸收必需的东西，通过所吸收的东西促进指挥各器官运作的人脑中枢及联结中枢与各感觉器官的神经逐渐发达，然后身体各感觉器官才开始随着中枢神经系统的指挥而运动。

1个月的婴儿能够注视人脸的轮廓，2个月的婴儿能够探究人脸的特点，4-7个月的婴儿能够主动知觉一些形状和画面，并在知觉的同时寻求理解其含义。6个月后会观察、模仿并试图与其他婴儿进行身体接触。6个月以后的婴儿基本能够独坐，他们可以用双手抓握图书，会把书放在嘴里啃咬，或者挥摆；目光也能聚焦于书中的图画，他们会搜索图片上自己熟悉的物体或细节，并会用手指着近处的图书，露出喜悦的表情。6—12个月时，一些婴儿已经可以坐着和成人一起“阅读图书”——他们会抓起书的页面，用嘴来品尝书的味道，试着翻开书。他们可能头转来转去，看看此时成人会有什么暗示或表情。如果这一年龄段他将一本书拿给大人，通常表示他想坐在成人的腿上同成人一起来翻阅这本书籍。1岁左右婴儿学会走路后，他们开始用腾出来的双手探索世界。他们喜欢搬书、翻书，甚至撕书。这个时期，婴儿出现了假装阅读行为，他们会学着大人阅读的样子给玩具读书，已经能够掌握一些初步的“翻书技巧”。

2岁前婴幼儿从将书看作是玩具而撕、扯、摔，到装着安静地“看书”（实际上仅仅是短时间地注视图画），看到自己熟悉的书时就手舞足蹈或发出愉悦的声音，主动在书中找寻自己熟悉的物品，再逐渐过渡到2岁后愿意自己翻书，开始主动地辨别书中的图形和角色，理解书中图形和符号的意义，主动要求成人讲解图画书中图案和人物，主动看图讲述等，标志着婴幼儿早期阅读的开始。

感知运动机能的发展使探究阅读成为可能



2. 视听觉恒常性的萌芽促进了探究阅读的发展

注意并追踪特定物体：出生头几个月，婴儿的视觉系统开始分化，可以把看到的情景分解成各种物体，并且追踪它们中特定物体的运动轨迹。出生后第一年，婴儿可以通过轮廓、质地和内部组织来区分不同的物体。

接受和加工视觉信息：随着年龄的增长，婴儿视觉注意的范围不断扩大，也能更有效地组织自己的视觉，更有效地接受和加工视觉输入给大脑的信息。对**5个月的婴儿**而言，他的加工速度提高了，只需要**5-10秒**就能对一个复杂的视觉刺激习惯化，并认出后继刺激与它的不同。

视觉注意时间延长：**3个月龄**婴儿能记住一个视觉刺激长达**24小时**，而**1岁时**能记住一个视觉刺激长达数天，对某些有意义的刺激能长达数周。随着年龄增长，婴儿视觉注意时间延长。**1岁婴童**注意看一个玩具的时间仅能维持**2秒钟**，到**2岁时**能集中注意玩一个玩具的时间已经长达**8秒钟**以上。

视觉注意逐步稳定：**2-3岁婴童**以无意注意为主，不随意注意占据优势地位，此时婴童注意力频繁转移是其视觉的典型表现，如面对事物十分好奇，喜欢东摸西摸，新刺激源出现时会迅速转移注意力。**2岁时**，注意力开始由极不稳定向逐步稳定发展，**有意注意**开始出现。**2岁后**的婴童已经具备复杂的感知运动、与人交互作用和与生俱来的学习技能，具备较好的感知图形的能力，能够透过图画来理解和获得知识、信息，并获得意义和心理体验，能够理解口头语言，并对书面语言具备一定感受性和理解能力，可以通过成人的声音(或录音)结合图画来进行“阅读”。

联合注视开始出现：**2岁后**婴童的视觉关注水平开始从图画向文字发展，并逐步形成图画和文字的联合注视。

从理论上讲，早期阅读是一个发展过程，是婴童个体通过视觉获取信息，逐渐地丰富和完善自己的认知结构，形成一系列的图式来了解和适应客观世界的过程。而因为视觉恒常性的萌芽和初步发展，婴童进入了“阅读”图像的早期阅读阶段。

根据倾听所获信息组织和调整视觉注意力。婴童视听觉的发展使得婴童可以开始不断地组织和调整自己的注意力，根据成人的提示认真地对画面进行观察。**倾听是一种习得行为，是一个包括听到、注意、辨别、理解和记忆的心理过程，它是与阅读需要密切相关的特定能力。**婴儿在出生之前就已经非常熟悉母亲的声音了，而**0-6个月**的婴儿经常是用耳朵来接触和认识外部世界的。**4-6个月**婴儿的听觉有了很大的改善，能够积极主动地倾听外界的声音，且能够把注意力集中在有意义的语音的变化上。**7-10个月**的的婴儿更喜欢听分句与分句之间自然停顿的句子，而不喜欢听那些非自然停顿的句子。**9个月**的婴儿对符合自己母语的句子和规则更感兴趣，而且听的时间延长，并能够像切分词一样去理解词语的意思。**十二至十八个月**的婴儿已能听懂父母的或简单指示，学习说话。**十八个月**时已听懂更多的语言和复杂的指示。**两岁**这个年龄，儿童的语音能力已有所发展，大都懂得简单的表达，也开始听懂及认识较复杂的事物。**3岁前**，婴儿的节律动作与听到的音乐之间的协调能力逐渐提高。从这个意义上，听觉恒常性的发展为幼儿早期阅读奠定了基础。

3.语言的发展打通了早期阅读的解码通路

研究表明，人所获信息约八成是通过视觉获得的。大脑在生命早期飞速发展，因而视觉刺激对幼儿早期神经网络的发展至关重要。研究发现，大脑中语言理解区发育比说话区要早。正因为早期阅读是积极的视觉刺激，它通过图文并茂的视觉材料给婴幼儿以积极的刺激，从而使个体脑神经元的数量、突触联系、大脑皮层的厚度、脑细胞生命周期等均得以改善，从而使大脑功能得到充分开发。

脑科学研究显示，婴儿的大脑已经可以对言语片段进行提取、整理和分类。**出生后的最初几个月**，婴儿就已经表现出惊人的语言能力。他们的语言技巧就已经开始依赖于左半球网络结构，这些结构在成人加工言语的时候会被激活。大脑左侧的颞上区负责分析语音，颞叶皮层按照等级层次提取音素、词和句子。**3个月大的婴儿**在听句子时，左半球叶下部的布罗卡区甚至也被激活了，这个区域通常被认为与高级言语生成和语法技能相关。大脑能够识别在言语输入中存在的规律，判定哪一种声音的转变最为合理，并淘汰其他读音。**1岁之后**，婴儿能够说出第一批词，言语能力的发展促进阅读能力的提升。**2岁**幼儿言语中已包括了几乎所有的词类且幼儿学会了日益增加的各种词汇。**2岁末**，儿童的词汇量增长速度惊人。一般而言，**2.5岁-3岁**的幼儿掌握的词汇量约为**962**个。此时幼儿言语发展非常活跃，同时他们的阅读能力得到突飞猛进的发展。他们已经明白了书是用来看的，先前那些撕书、咬书、搬书的行为渐渐消失了。他们会挑选出自己喜欢的书，等着成人给自己读。同时，**2-3岁**的幼儿开始掌握复合句，而且能够完整表达很多完整的具有主谓宾结构的句子，与此同时，复合句与简单句并行发展。所以，**2-3岁**的幼儿更加喜欢背诵有韵律和节奏的儿歌与诗；喜欢重复阅读同一个故事，喜欢具有重复性情节的故事。此时是幼儿语言发展的关键时期，家长要不断的与幼儿“对话”，这种对话不仅是对言语能力的发展提供基础，而且对入学后学习能力的发展都具有很大的作用。

4.情绪情感与社会性的发展为早期阅读提供了非智力因素的保障

幼儿阅读过程不仅是认知过程，还是情感参与的过程。早期阅读可以使婴幼儿产生自身的情绪情感体验（包括积极的情绪情感和消极的情绪情感体验），婴儿产生的情绪情感体验与婴儿自身的情绪情感发展有着密切关系。0-3岁婴幼儿已经能够根据人脸的面部表情特征了解人的基本情绪，如惊奇、愤怒、惧怕等等。这些情绪的发展能为婴儿在阅读中产生积极快乐的情绪体验、娱乐身心打下基础。

刚出生的婴儿便具有情绪情感的萌芽，0-1个月的婴儿能够对感兴趣的视觉刺激做出反应并报以微笑，并能够对让他不舒服的刺激做出生气或哭闹的反应。2-3个月时，会出现自发的社会性微笑，6个月以后，婴儿惧怕的行为开始增加，如不敢触摸一个新的玩具或能够感知到危险，此时也出现“陌生人焦虑”的情绪，7-9个月婴儿情绪情感的发展有了很大的进步，婴儿能将面部表情作为整体进行认知，10-12个月的婴儿会对自己惊奇的事件发笑。此时，婴儿能够自如的翻看图画书中的插图，并对能吸引自己的插图反复观看并发出笑声。

1岁末，婴儿能够将别人表情作为参照来决定自己的行为，也能在自己信任的人身上寻找情绪支持。如，婴儿面对陌生人时，如果从抚育者身上获得情绪信息（抚育者鼓励或不允许婴儿和陌生人交往），婴儿会参照情绪信息做出相应的反馈。在早期阅读中，婴儿可以参照书中人物的行为来规范自己的社会行为，并积极调解自己的情绪情感。幼儿在2岁时便产生了自我意识情绪，也已经具有使用复杂的情绪调节策略的能力，如积极活动、自我安慰、寻求他人安慰、被动行为和回避等。2岁左右的婴儿，能够认识情绪经验的主观性，即能够意识到自己的情绪体验与别人的情绪体验不同。3岁以后婴儿表现出激动、内疚等自我意识情绪，这些情绪的发展对婴儿理解图画书中人物的情绪情感打下了基础。

5.社会性发展为早期阅读提供了人际交往的保障

婴儿自出生始，就生活在一定的社会环境与社会关系之中，受到家庭、同伴和幼儿园等的影响。6-18个月时，婴儿逐渐形成“自我意识”、“客体永久性”等。6个月左右的婴儿能注视同伴并对其微笑或发声，这是单方面发起的极其短暂的接触倾向，往往不能引发对方的反应，但这是社交行为的第一步。而简单应答性质的**同伴交往这时也已发生**。

同伴交往的发生为幼儿与同伴一起阅读故事并扮演角色做好了准备。另外，“据缪勒观察，2岁左右儿童已出现了相互模仿和互补的社交技能，持续地相互影响和转换工作可达到24次之多。”20-30个月的婴儿能够感知别人痛苦的表情或别人表现出的烦躁不安，能够理解简单的因果关系，并出现分享、谦让、帮助、安慰等**亲社会性行为**。

幼儿出现越来越多的亲社会特征和行为，这些特征和行为为幼儿能“读懂”图画书奠定基础。3岁幼儿能够融入到群体之中，和2个以上的婴儿一起玩耍，但是此时幼儿处于自我中心阶段，常会与其他幼儿抢玩具和发生争执。有研究表明“图画书阅读既增加了幼儿与成人交往的机会，同时也促进了幼儿的同伴交往。在幼儿生活中常可见到幼儿和伙伴一起看图书、一起讨论、评价，或者为了争当故事中的角色而发生争论，然后自己想办法协商解决。”。另外，幼儿在合作阅读中出现了最初的“友谊”，友谊出现之后，合作行为进一步发展。

小结：婴幼儿阅读过程是复杂、综合的心理发展过程

在0-3岁婴童以“直觉行动”“感知运动”的方式探索外部世界的过程中，他们的“多元智能”得到初步发展，出现了在阅读世界的好奇、兴趣和探究欲望，出现了成人阅读的模仿和各种有意无意的探究性阅读行为，出现了具有感知性、行动型和游戏化的阅读准备行为即早期阅读行为，或者说出现了以感知性阅读、行动性阅读、游戏性阅读为主要特征的准备性早期阅读行为。

身心的准备与内驱的意愿，使0-3岁婴幼儿开始了早期阅读的起步和初步发展。从这个意义上，婴幼儿阅读过程是视听知觉、语言、思维、情绪情感等多种感官、意志参与的过程，是复杂、综合的心理发展过程。

目录

一

早期阅读的**主体**

二

早期阅读的**本质**

三

早期阅读的**机制**

早期阅读及其本质特征

- 1 阅读准备
- 2 阅读理解
- 3 持续对话
- 4 意义建构
- 5 积极学习

早期阅读是指0-6岁学前儿童凭借变化着的色彩、图像、文字和成人形象的读讲，来理解以图为主的低幼儿童读物内容的活动过程。
早期阅读不同于成人阅读，是阅读准备，是阅读理解，是持续对话，是意义建构和积极学习。

早期阅读是阅读准备：不同于文本阅读

早期阅读是阅读准备。早期阅读准备包括阅读的准备，如听、说、看、认字等；书写的准备，如手腕、手指动作的发展；空间知觉即认图能力的准备。

早期阅读准备的目的在于利用自然、生活化的情境、图书、绘画和其他多种形式，引发儿童对书籍、阅读、书写和生活中常见标记、文字符号的兴趣，初步了解书面语言与口头语言的对应关系，懂得掌握书面语言的重要性，获得有关书面语言的初步知识。

帮助学前儿童掌握早期阅读与书写的技能，积累阅读图书的经验、前识字的前书写的经验，提高他们对书面语言的敏感水平，为他们将来正式学习书面语言打下基础。

儿童具备天然的早期阅读基础。首先，儿童的口语丰富并且对语音敏感；其次，儿童在丰富的阅读环境中，对书面语言具备天然的学习与欣赏的兴趣，容易建立起热爱阅读的情感动机；第三，儿童对文字敏感，有关文字的知识有助于儿童对学习阅读产生兴趣并较快地学习书面语言。图画书是最适合早期阅读的图书形式。

早期阅读既是符合儿童年龄特征的人类童年的独有礼物，又是做好入学准备和奠基后继学习的有益有效准备——它是幼儿独有的阅读形态，也是成人文本阅读的游戏化预演，更是为个体终生阅读进行的兴趣准备、习惯准备和能力准备。

早期阅读是阅读准备：不同于文本阅读

早期阅读的对象物以图像为主，而非以文字为主。基于认识自然界千姿百态的各种动物、植物、事物，学前儿童虽不识字，但已然具备了识图、读图的能力。作为读图为主的早期阅读，具体形象的动物、植物、人物和事物等在阅读对象物中占据较大比例；

早期阅读的对象物形式广泛，而非单一形式。除图像外，还有色彩、符号、文字等多种表达形式，即有多种需要视觉活动参与的表达形式一起进行故事讲述，而非单一图像或单一色彩；

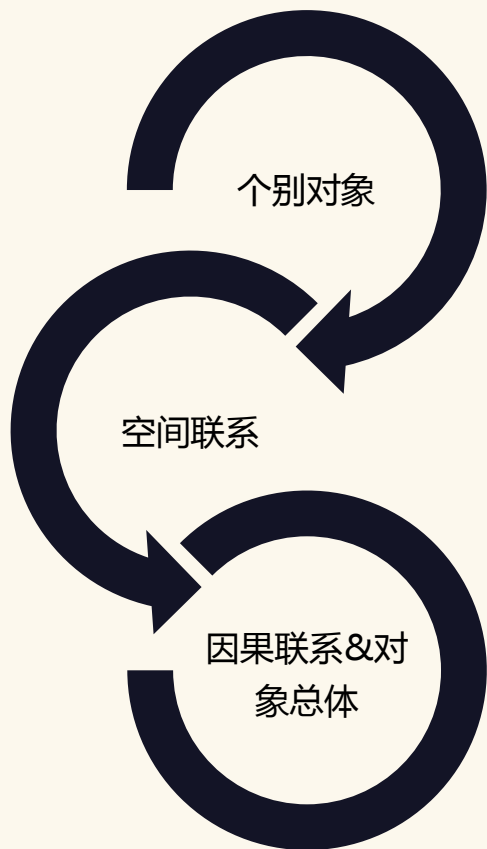
早期阅读是多种感官参与的动态阅读，而非单一器官主导的静态阅读。视、听、触、嗅、动等多种感觉通道共同参与早期阅读之中；

早期阅读是多主体参与的分享阅读，而非单一主体独自进行的个体阅读。分享阅读带给参加阅读的不同主体各不相同的愉快情绪体验，并使儿童在成人、同伴的支持和帮助下积累有益有效的阅读经验。



早期阅读不同于成人文本阅读：4个特点

早期阅读是阅读理解：不同于早期识字



只能对图画中各个事物有孤立零碎的知觉，不能把事物有机地联系起来。

只能直接感知到各事物之间外表的、空间位置的联系，不能看到其中的内部联系。

一般到了小学阶段才能认识“因果联系”和“对象总体”，生成理解并通过理解产生价值体验、情感体验和审美体验等。

早期阅读是阅读理解。学前儿童读物的一大特点是以图为主，儿童在看到色彩鲜艳、形象生动的图画书时，能够轻易地看懂画面，也能够轻松地从中发现人物的表情、动作和背景，并将之串联起来进一步理解故事情节。

学前儿童理解图画的能力逐步发展。首先是认识“个别对象”，只能对图画中各个事物有孤立零碎的知觉，不能把事物有机地联系起来；然后是认识“空间联系”，只能直接感知到各事物之间外表的、空间位置的联系，不能看到其中的内部联系。儿童一般到了小学阶段才能认识“因果联系”和“对象总体”。儿童在早期阅读中生成理解并通过理解产生价值体验、情感体验和审美体验等。

早期阅读是阅读理解：不同于早期识字

第一，早期阅读的目的特征是直接和实用。幼儿早期阅读的动机和目的是直接、实用的，他们进行阅读就是要了解图像、文字的意义和功能；

第二，早期阅读的过程特征是自然习得和主动建构。自然习得和主动建构是幼儿获得早期阅读能力过程特征；

第三，早期阅读的结果特征是获得经验和建立链接。获得与人沟通的系列经验，主要包括社会经验、认知经验、情感经验和阅读行为经验。建立与已有社会经验、认知经验、情感经验和阅读行为经验的链接，奠定联系、想象、创意和创造的基础。

因此，早期阅读不同于早期识字、经典诵读等。阅读与识字有关，但识字绝不是阅读，记忆、诵读也并不必然导致理解。过分强调早期识字，不仅可能严重影响儿童获取阅读理解的能力，而且可能导致幼儿将图书阅读等同于枯燥、机械和乏味的认字经验，并最终失去阅读兴趣和内在动机。

早期阅读有着不同于早期识字与诵读的几个特征

早期阅读的目的特征是直接和实用

早期阅读的过程特征是自然习得和主动建构

早期阅读的结果特征是获得经验和建立链接

早期阅读是持续对话：不同于一次对话

早期阅读是持续对话。儿童在早期阅读过程中不断追求着对创作者创作视域和创作原意的理解，这使得早期阅读成为儿童与创作者的持续“对话”。创作者巧妙地将创作视域和创作原意隐藏在图画书中，并用它们引领、支持着儿童基于阅读理解的一次次逼近“最近发展区”的阅读旅程。

早期阅读是幼儿不断走向理解创作者创作原意的进阶过程。首先，图画书的创作者将他们成人“视域”的创作原意通过他们“蹲下来和儿童说话”的笔触融入到图画书中。其次，儿童理解图画书的前提是基于其“视域”的原有知识经验——这种原有知识经验使幼儿理解故事书成为可能，同时也使幼儿在阅读故事书时形成带有童稚烙印和个体烙印的童蒙之见。第三，早期阅读是儿童不断走向、接近创作者的“视域”并持续与之融合的过程。幼儿走向理解创作原意需要与创作者对话，对话的支架就是图画书中的色彩、图像、文字和符号，而幼儿与创作者创作原意互动的过程就是持续对话的展开。第四，作为阅读主体的阅读者理解的东西经过持续对话过程中成人“视域”的解释、说明，幼儿原有知识经验和创作者的创作原意不断进行着价值、情感、知识和经验等的沟通与交流，幼儿以此不断生成和建构着其意义。

早期阅读是持续对话：不同于一次对话

图画书的创作者将他们成人“视域”的创作原意通过他们“蹲下来和儿童说话”的笔触融入到图画书中。

儿童理解图画书的前提是基于其“视域”的原有知识经验——这种原有知识经验使幼儿理解故事书成为可能，同时也使幼儿在阅读故事书时形成带有童稚烙印和个体烙印的童蒙之见。

1 2
4 3

阅读者理解的东西经过持续对话过程中成人“视域”的解释、说明，幼儿原有知识经验和创作者的创作原意不断进行着价值、情感、知识和经验等的沟通与交流，幼儿以此不断生成和建构着其意义。

早期阅读是儿童不断走向、接近创作者的“视域”并持续与之融合的过程。幼儿走向理解创作原意需要与创作者对话，对话的支架就是图画书中的色彩、图像、文字和符号，而幼儿与创作者创作原意互动的过程就是持续对话的展开。

早期阅读是意义建构：不同于无情感介入的知识授受

1



早期阅读是意义建构。

意义是主体根据自己的需要赋予事物的价值、情感和态度等。由此，任何事物的意义均源于主体的需要并由主体的情感决定，意义本身也因此成为主体情感的一种寄托和赋予。

从这个意义上，早期阅读是源于幼儿需要并由幼儿情感决定的一种情感寄托和赋予，它不同于无情感介入的知识授受如机械记忆、诗词诵读、早期珠心算等。一切事物意义的存在都是人的感情上的存在。人是感情动物。过分强调无情感介入的知识授受在儿童早期的价值，不仅可能严重影响儿童通过意义建构获取对故事书意义理解的能力，而且可能影响幼儿体验情感、表达情感和交流情感能力的发展，并最终影响幼儿的个性心理特征的发展和社会适应能力的发展。

早期阅读是意义建构：不同于无情感介入的知识授受

幼儿在建构自己的认知结构和知识经验的同时，也要赋予图画书以意义，即建构自己关于色彩、图像、文字和符号的意义世界。

幼儿意义建构的过程就是幼儿赋予图画书情感的过程，这个过程是幼儿主体与客体之间建立链接的过程，与其情感建构、态度建构和价值建构等密切结合在一起。图画书中人、事、物的意义重大与否是由幼儿对它们的情感重视程度决定的。

意义建构是幼儿对自然或社会事物的认识，亦是幼儿给各种人、事、物赋予的含义，还是人类以符号形式传递和交流的有情感投入的精神内容。同时，同一本图画书中人、事、物的意义会因幼儿的不同而有所不同；对于同一名幼儿，也会因时间、地点与情绪状态的不同而不同。相同人、事、物的意义随着情感赋予的主体和主体心境的不同而不尽相同，任何一个主体赋予事物的意义，只表示了该主体在特定心境中对某一事物在情感上的重视程度。“儿童有一百种语言”，幼儿思维的发散性和想象的丰富性式的幼儿的意义建构丰富多彩。

从这个意义上，创作者创作的是一个图画书世界，而由于幼儿投入的情感态度的差异，不同幼儿对同一个图画书的意义建构也就有所不同——基于同一片图画书的沃土，每个幼儿都会建构出属于自己的一个独有的意义世界。

早期阅读是意义建构：不同于无情感介入的知识授受

意义建构

1 意义是主体根据自己的需要赋予事物的价值、情感和态度等

早期阅读是源于幼儿需要并由幼儿情感决定的一种情感寄托和赋予，它不同于无情感介入的知识授受如机械记忆、诗词诵读、早期珠心算等。

2 建构自己关于色彩、图像、文字和符号的意义世界

幼儿意义建构的过程就是幼儿赋予图画书情感的过程，这个过程是幼儿主体与客体之间建立链接的过程，与其情感建构、态度建构和价值建构等密切结合在一起。

3 意义建构随赋予的主体和主体心境的不同而不尽相同

意义建构是幼儿对自然或社会事物的认识，同一本图画书中人、事、物的意义，会因幼儿的不同而有所不同，也会因时间、地点与情绪状态的不同而不同。

早期阅读是积极学习：不同于消极的观看电视

早期阅读是积极学习。

积极学习品质是指对学习的热情、学习中的投入和学习后的链接。对学习的热情指学习态度，在学习中的投入指学习习惯，在学习后的链接指学习能力。积极学习的态度、习惯和能力对于奠基幼儿的后继学习和终生学习具有积极意义。

从这个意义上，早期阅读有助于培养幼儿积极的学习品质——引发幼儿阅读的内驱力、支持幼儿阅读的专注力并激发幼儿基于学习的想象力等。它不同于消极、无参与的观看电视节目、电影等。

人需要积极学习。人类需要积极学习。让儿童沉溺于消极观看电视而不是积极参与阅读活动，不仅可能减少幼儿脑部刺激并麻木幼儿脑部神经和所有感官，还会使幼儿仅仅使用右脑接收画面和情感信息，关闭了思考判断和理性分析的左脑功能；跟随迅捷闪烁的变换画面而没有停顿，减少了儿童的借助假想的游戏发展想像力的可能；缺少促进意志力形成的肢体活动，导致做事的无意义感和心有余而力不足。

早期阅读是积极学习：不同于消极的观看电视

幼儿的积极学习源自表示个体选择倾向性的积极态度，表现为好奇和兴趣——幼儿基于高度热情和广泛兴趣不断发问的“是什么”“为什么”和“怎么做”。

早期阅读有助于培养幼儿积极的学习品质：学习态度、学习习惯、学习能力。

幼儿的积极学习成于良好的习惯，表现为专心致志和坚持不懈——幼儿全身心地投入到故事世界之中并和故事中的人物对话。

幼儿的积极学习产生阅读之后的广泛联系——与已有生活经验的联系和各阅读作品之间的联系；常常表现为想象与创意——当前发展水平与原有发展水平之间的联系；当前阅读画面与其他已阅读画面之间的链接——幼儿沉浸在无意想象和有意想象的拟人化故事角色之中，把自己幻化成故事中的一个角色且乐此不疲。

早期阅读

综上，早期阅读是指0-6岁的学前儿童凭借变化着的色彩、图像、文字和成人形象的读讲，来理解以图为主的低幼儿童读物内容的活动过程，早期阅读不同于成人阅读，有其独特的价值，是阅读准备的阶段，是阅读理解的过程，是儿童与低幼读物持续对话、进行意义建构和积极学习，实现主动发展的过程。

- **早期阅读客体：**早期阅读的对象物
- 早期阅读客体主要是指早期阅读的对象物，是以学前儿童为读者的一类以绘画为主并附有少量文字符号的低幼读物。在我国也被称为早期读物、低幼儿童读物、图画故事书等。常见的早期读物包括低幼图画书、益智游戏读物、婴幼儿画刊、互动玩具书等。

早期读物：早期阅读客体及其主要特征

1

- 早期阅读依赖图画语言：图画语言的工具性帮助儿童依靠具体形象思维进行阅读

2

- 文字语言具有图画依赖性：帮助儿童从具体形象思维走向抽象逻辑思维

3

- 早期读物常具叙事性：帮助儿童持续走向“最近发展区”

4

- 早期读物具有教育性：帮助儿童在“精神家园”中得以耳濡目染

5

- 早期读物具有整体性：帮助儿童进入完整的故事世界

早期阅读依赖图画语言：图画语言的工具性帮助儿童依靠具体形象思维进行阅读

早期阅读以“阅”图为主。“图画”是图画书概念的中心词之一，也是图画书最特殊的一个构成部分，形象直观的图画在其中承担着重要的意义表现功能。但图画书中的图画不同于一般意义上的艺术作品，也不同于一些有图有文的教材和教辅类图书。一般意义上的艺术作品是艺术家通过艺术构思和艺术创作创造出来的审美鉴赏对象，教材和教辅类图书中的图画是作为文字系统补充的一类具有文字系统功能的图画，是单独的、静止的、瞬间性的空间场景，二者均不具备“图画语言”功能。

与一般意义上的绘画作品相比，图画书的图画被赋予了显在的时间性，也就是说，它不是一个静止的画面，而是处于时间的运动之中，是线性叙事序列的一个环节。图画书中的图画是一种具有时间持续性的图画，它必须通过与前后画面的连续性配合，来呈现一个有序的叙事过程，也就是说，画面与画面之间是连续的、有线索的，它们是能和幼儿“对话”的工具性图画语言，是一种对话文本。

早期阅读依赖图画语言：图画语言的工具性帮助儿童依靠具体形象思维进行阅读

图画语言是儿童阅读的基础工具。图画书中的图画能和幼儿“说话”——是讲故事的图画，背后隐藏着创作者的匠心。它用具体而非空泛的角色、形象而非抽象的形式向儿童传递故事信息。学前儿童的优势思维是具体形象思维而非抽象逻辑思维。在儿童还不能像成人一样依靠文字语言系统进行抽象逻辑的文字符号阅读的时候，类似于幼儿使用“长棍”作为工具去够高处的东西，幼儿开始了依靠图画语言系统作为工具进行的早期阅读。从这个意义上，如同文字语言系统之于成人是工具性的，图画语言系统之于幼儿也是工具性的——它是信息的主要载体，承载着故事的主要信息，它在给幼儿讲述一个趣味盎然、栩栩如生的故事的同时，也在让幼儿体验一种生活、一种态度、一种情感、一种思想……

它不仅是作为阅读主体的儿童阅读的客观对象即儿童注视、观察的对象物，更是儿童思维、想象的支架物，是儿童共情、移情的参照物……图画语言是儿童阅读理解的基础工具，是儿童阅读理解的基本前提和必要条件。儿童离开了这个基础工具就无法进行阅读理解，如同成人离开了文字语言系统就无法阅读理解一样。

- 因此，图画书不只强调绘画性，更要注重故事性。画要能表达故事，要有传达性。画要有复杂的、强烈的叙述性，要有贯穿始终的整体感，这是图画书的独特的艺术特征。图画语言的工具性功能决定了早期阅读以“阅图”为基本特征，也由此决定了早期阅读是和成人文本阅读不同的阅读准备，决定了早期阅读是和功利性阅读不同的游戏阅读。从这个意义上，早期阅读是学前儿童学习并不断练习使用阅读工具的过程，为后续使用更为高级的文字作为阅读工具进行着阅读兴趣、习惯和能力的准备。

- 图画是信息的载体。在此意义上讲，图画书中的图画不同于一般的绘画作品。一般绘画作品的主要目的是提供视觉刺激或激发人们的美学鉴赏力。尽管图画书中的图画也可以起到上述作用，但其存在的主要价值在于能够承载故事的信息，促进故事的讲述。

文字语言具有图画依赖性：帮助儿童从具体形象思维走向抽象逻辑思维

早期读物配有简洁的文字，这些文字具有空间性。图画书中除了会讲故事的图画语言外还有文字语言。虽然文字语言简洁短小，但却承担着重要的表现功能。很多时候，如果没有这些文字的参与，图画书的“图画语言”便是模糊的、不清晰的。图画书中的文字，有着不同于一般语言文字的表现力。它主要表现为原本依照时间序列排列的语言文字，通过相应画面的配合，获得了空间的延伸。图画书文字的空间化并不仅仅意味着用画面将文字叙述中提及的事物——描绘出来，更是对于隐藏在文字里的情感的一种具体呈现。从这个意义上，图画书是图画语言和文字语言两种表达系统的有机结合。但图画书中的文字语言不同于图画语言，它不是儿童阅读的直接对象物，不是儿童与之互动的直接客体；也不同于成人阅读作品中的文字语言，它不能脱离画面独立传递信息，也不能脱离画面独立讲述故事。

- 图画书中的文字语言具有图画依赖性。图画书中的文字非常少，甚至有时只有表示情绪情感的几个字，是用来配合图画使用的点睛之作。它是一种离开画面就不能单独存在的独特语言。或许正因为图画书中的文字少，对文字的要求也更高：它必须简短明确，用精练的文字引起幼儿对跌宕起伏故事的向往；它必须风趣活泼，符合孩子们的童言稚语的语言表达习惯。从这个意义上，图画书作者往往对文字语言精心构思、仔细推敲、再三锤炼。尽管文字语言的形成颇具匠心，但在会讲故事的图画书中，文字语言不是故事表达的主要载体，图画书中的故事信息并非蕴含在文字语言中。从这个意义上，文字不同于成人阅读中的文本，它不能独立传递信息并讲述故事，它依赖于故事的主要载体图画而存在。图画书中的文字语言具有图画依赖性，它依赖于图画传递的具体内容和意义，以图画书提供的故事信息为支持环境，而不是相反。离开了图画这样的支持环境，文字语言不能单独存在。

- 由于文字语言对图画的依赖性、与图画的呼应性、对图画的支持性和对图画意义的解释性，图画书才有了成为图画书的独特的构图结构、表达方式和叙事技巧。从这个意义上，图画书帮助儿童在具体形象的图像语言信息和抽象逻辑的文字语言信息之间建立了联系，让儿童能够在以图为主、图文结合的信息传递和故事讲述中，在与具体形象的图画语言进行对话的同时，初步接触到并和抽象逻辑的文字语言进行对话，基于与具体形象的图画语言的对话，辅以与抽象逻辑的文字语言的对话，理解生活和建构对生活的理解与向往。也正是从这个意义上，文字语言是图画书之图画语言的组成部分，也是帮助幼儿在图画书世界的遨游中从具体形象的图画语言走向抽象逻辑的符号语言的桥梁。

早期读物常具叙事性：帮助儿童持续走向“最近发展区”

图画书是图画和文字所构成的具有连续性的语言叙述过程，是单页图文呈现和连续递进呈现的系统表达。尽管图画书的画面即景即情，可单幅成画，但图画书之所以被称之为图画书，是因为它并非用单幅画面传递信息，而是用多幅画面组成的“书”讲述故事。大多数图画书都包含了一个集中、统一的叙事过程。图画书通过其趣味盎然、连续递进的故事情节把符合儿童年龄特点又推动儿童不断理解与探究的连续叙事形式带到了孩子们的面前。图画语言的可读性与文字语言对话内容的依赖性，说明图画故事书的本质内涵在于叙事——讲述一个事件；图画书以一种独特的视觉表达系统组织视觉信息、讲述故事。

- 图画书具有连续叙事功能。图画书中的单幅画面既向幼儿展示出宽广的视野或宏大的背景，又向幼儿推出细节的浓彩或焦点的特写；图画书中既有能够传递故事信息的单幅画面，更有由暗藏着起、承、转、合节奏设计的多幅连环画面。从这个意义上，儿童故事书存在的主要价值是进行教育叙事——承载故事信息并促进故事讲述。连续的图画能讲故事，故事发生的时间、地点、人物、人物关系、因果性和必然性等都会在图画书中呈现。当幼儿打开图画书的时候，图画就承担起故事讲述者的角色，成为与儿童交流的引导者、支持者和合作者。因其叙事的特征，图画书中的图画是通过相对独立而又连续的画面并辅之以文字来表达故事的，每个画面都是作为整体中的一个部分存在的，单张画面几乎不具备一般会话作品的协调性、平衡性和审美价值。

- 也正是在这个意义上，图画书的每一单独的画面、每一单独部分包括图画、色彩、文字和符号都不是孤立存在的，儿童会把角色自然地当作故事中的角色，会把画面当作故事中的部分，图画书是由连续画面组成的不可分割的整体，幼儿看到的图画书是一个连续的整体。同时，它用连续而非片段的叙事、递进而非平铺的“最近发展区”向儿童传递其能够理解也愿意进一步理解的连续故事信息。也就是说，图画书对画面的连续性有着很高的要求。图画书的图画，都是把故事融化于画面中，凭其连续性来展开故事。因此，构成一本图画书的每一幅图画，不仅要满足与单幅画相同的审美标准，而且也要作为连续几幅画中担任某一位置的一幅，去完成故事的任务，它继承和发展前一幅的内容，又和下一幅连接。这些都是图画书区别于一般的图画故事的独特地方。

早期读物具有教育性：帮助儿童在“精神家园”中得以耳濡目染

图画书是儿童的精神家园。

海德格尔说“语言是存在的家，人栖居在语言所筑就的家中。”

图画书首先是创作者精神栖居的家园，创作者将自己的价值取向、生活态度融入到故事书中的创作中，故事书是他融入艺术灵感和生命体验设计并建造的精神家园；图画书同时也是阅读者期待进入的精神家园，幼儿在图画书中寻找到游戏的场域、移情的玩伴、探究的对象、成长的阶梯和童趣的源泉——这是属于儿童自己的精神家园，儿童在自己的精神家园中得以耳濡目染地“快乐生活 健康成长”。

早期读物是创作者和儿童共有的精神家园。创作者与幼儿在他们那个共同的精神家园里展开对话，儿童在家中自然习得社会化所必须的价值、情感和认知——而所有这些均以巧妙的方式蕴含在家中的每一个角落，熏染和浸润着儿童社会化的进程。有人说父母是儿童的第一任老师，如果说图画书是儿童的精神家园，图画书又何尝不是儿童的精神导师呢。同时，图画书因其图文并茂、趣味盎然而引人入胜，它又能引发好奇、兴趣、注意、坚持等学习品质，对于培养幼儿的阅读兴趣、阅读习惯和阅读能力大有帮助，而这有助于奠基幼儿积极学习品质的形成。图画书具有主动学习的引领性：契合幼儿差异化的环境和教育背景。

早期读物具有整体性：帮助儿童进入完整的故事世界

早期读物以书为媒。图画书由于采用书的形态，以书为载体，有其独特的表现形式。书的形式设计具有封面、环衬、扉页、内文、封底等要素，图画书则作为一个整体而存在。图画书中作为书的形态存在的每个组成部分，都是故事讯息的来源。图画书的封面往往是那幅最能突出故事主题、最能传达故事情趣、图画表现力也最强的画面。封底也是这样，设计独特的封底图案能让人产生意犹未尽、回味无穷的感觉。另外，图画书的环衬和扉页虽然主要起一个装饰性的作用，但有时候它们对于整体的设计、整体的故事底蕴能起到促进或渲染主题的效果。因此，图画书是从封面到封底统一的、浑然一体的故事世界，是由封面、封底、环衬、扉页和正文共同构成的一个有机的整体。

翻页是图画书欣赏的一大特点。图画书阅读不同于戏剧、电视或电影的欣赏，戏剧、电视或电影欣赏比较被动，它按其自身的规律和速度展开下去，那些导演想让观众好好欣赏的部分，时间安排就会较长。而图画书阅读则不然，使“镜头”过渡到下一个的是读者。读者按自己的主观感受和思想意识主动进行翻页，可以仔细地看每一幅画面的每个细节，沉浸于其中很长时间，也可以快速翻页，进入下一幅，这种快慢就是图画书欣赏的一种节奏，是以书为形态的载体特殊性使然。一本图画书的节奏可能会成为作品成败的关键性因素。“翻页惊喜”是图画书在书籍形态下讲述故事的一种特有方式，它能与读者形成互动，有效提高阅读乐趣。

- 早期读物是整体设计的复杂艺术。图画书往往围绕一个故事而展开，由几幅或十几幅跳跃式的静态画面，配合简短、浅显的语言，来完成对故事世界的塑造。图画书是作为一整本的书来呈现的，是一个从封面到封底统一的、完整的故事世界。作为一个整体，图画书的整体属性包括开本、版式、基调和风格等方面，为此符码分析理论详细分析了图画书的整体属性在故事发展中所起的重要作用。特定图画书的物理属性（大小和形状）会引起一些特殊的期待，如特大或特小开本的图画书会被认为更适合低龄儿童；封面或护封上的图画通常涵盖了故事中最关键的线索；画面之间的编排结构会形成阅读的节奏，让人产生一幅幅看下去的乐趣，并预想接下来的场面。图画的基调是一种综合属性，影响着读者的态度及对意义的理解。插画家往往通过主色调、主形状和介质来传递基调，如红色象征活力、激情，蓝色暗示安详、静谧或忧郁；圆形与柔软、顺从相联系，硬朗的线条则与严峻、有序联系在一起。图画书对画面的连续性和方向性有着很高的要求。

- 每一本图画书都是一个完整的故事，与文学故事书常常会出现的分册、分辑不同，图画书具有完整叙事功能。读者从封面这个“前门”进入神秘的图画书世界，在故事世界中尽兴游戏和体验后，从封底这一“后门”出来，图画书应该是一个从封面到封底都有统一的构思和“流向”的设计思想的书，是完整的能表达故事情感、有复杂而强烈的艺术性、并贯穿始终的完整设计。

- 小结：
- 图画书是图画语言与文字语言的有机结合，是独特视觉艺术和语言艺术的有机结合；是单页故事信息和系统故事信息的有机结合，是图文综合表达和连环递进表达的有机结合。以图为主、图文结合、递进呈现、支架进阶、完整载体是图画书的主要特点。
- 从这个意义上，图画书的本质在于教育叙事，即向幼儿传递符合其年龄特征的有意义故事信息或支持幼儿理解故事信息——不只是给幼儿讲故事，而且是引导并支持幼儿阅读故事并理解故事。
- 也正是从这个意义上，图画书具有学前儿童的年龄适宜性：契合幼儿思维的形象性和整体性；图画书具有个体适宜性：契合每一个幼儿的差异性和发展的多样性；图画书具有文化适宜性：契合幼儿差异化的环境和教育背景。

目录

一

早期阅读的简介

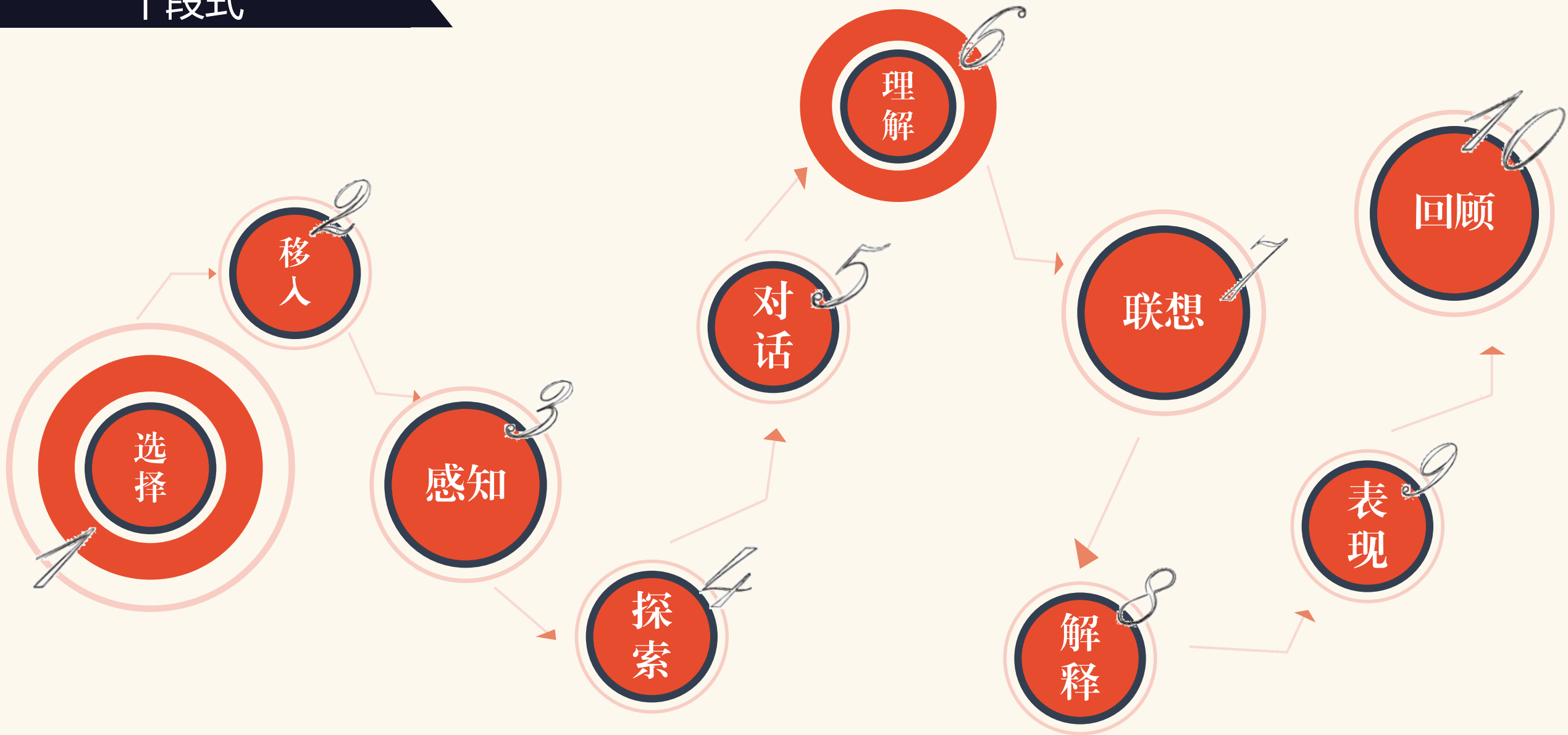
二

早期阅读的本质

三

早期阅读的机制

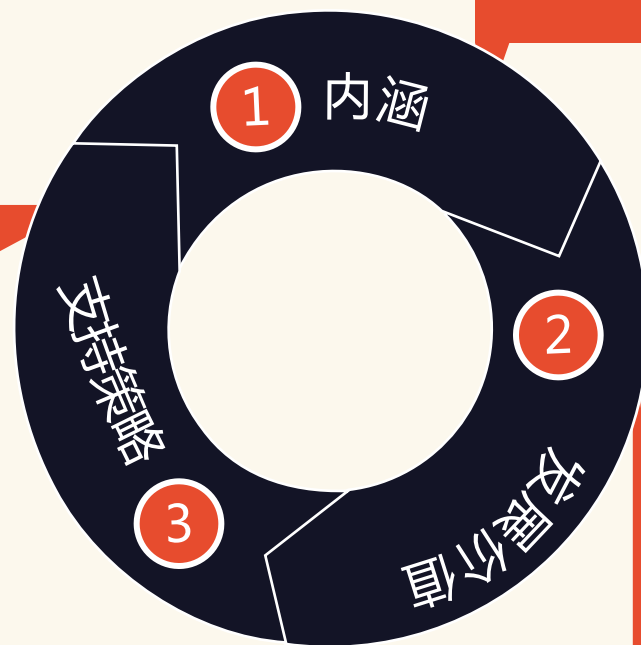
十段式



(一) 选择

选择是计划的过程，是在多个选项之中做出抉择、进行决策的过程。在选择环节，儿童自主选择阅读材料、引导师、合作伙伴。选择意味着儿童可以根据自己的兴趣和需要来决定自己做什么和怎么做。

- 营造民主、宽松的阅读氛围
- 准备适度丰富、适龄、多样化的低幼读物
- 引导幼儿学习自主选择的方法



- 引领儿童参与并专注于阅读过程
- 提升儿童对于阅读的信心和掌控感
- 促进儿童的主动性发展

(二) 移入

内涵

早期阅读是典型的“基于情境”的学习。移入指移入图画书的故事情境，移入可以分为情感移入和对象移入。情感移入是指幼儿发现图画故事书中蕴含的某种情感和自己的某种情感相吻合时，会爱屋及乌。对象移入是指幼儿将自己移入图画故事书中感兴趣的对象，专注于兴趣盎然的图画故事书阅读中。

发展价值

- 促进儿童自我意识的发展
- 促进儿童社会性认知的发展
- 促进儿童情绪情感的发展
- 铺垫后续环节

支持策略

- 成人与幼儿共读
- 适当的提问，唤起儿童的主动参与

(三) 感知

内涵

- 感知环节是儿童通过调动感觉和知觉，了解、思考与表达对主题的认知，是儿童经历感受、想象、理解、情感等多种心理因素融合的过程。

发展价值

- 感知体验是儿童进行所有学习的基础
- 符合儿童具体形象思维期的认知发展特点
- 促使儿童更加积极主动地参与到活动中

支持策略

- 提供与幼儿经验直接相关的读物
- 多种感官参与，尊重幼儿感知的年龄特点

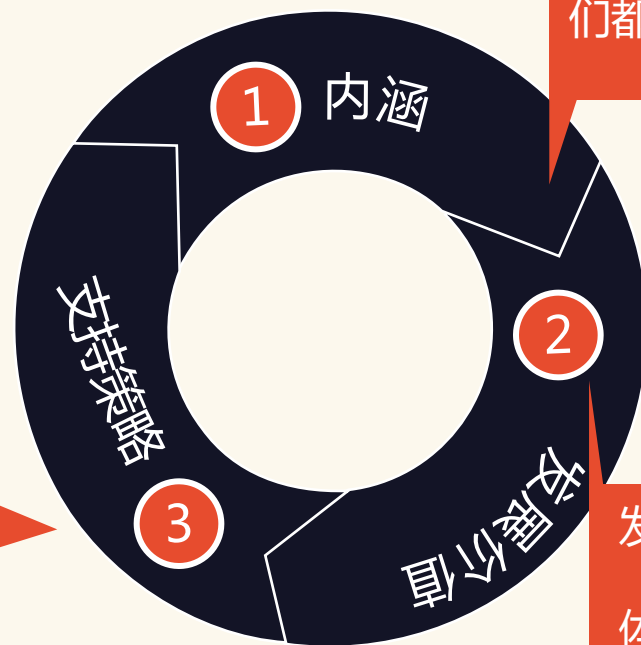
(四) 探索

- 结合已有知识经验，提供丰富材料
- 激发幼儿兴趣，满足幼儿需要
- 创造多元、安全的探索环境：

Tip1 阅读材料让幼儿触手可及，吸引幼儿主动探索；

Tip2 材料选择多样化，能够提供多元知识，培养幼儿多元情感，学习运用语言的能力；

Tip3 提供安全、可信赖的心理环境，鼓励幼儿在阅读中尝试错误、动手操作、大胆探索。



在早期阅读中，探索是幼儿根据自己的经验，对阅读材料主动探索，与阅读材料发生互动，并积极建构自身经验的学习过程。儿童的探索行为包括两类：一类是娱乐性的，一类是认知性的。它们都与儿童的兴趣、材料的新颖性等因素有关。

发现娱乐价值——探索材料、动手动脑、完成“任务”、获得乐趣

体现知识价值——基于最近发展区，将知识消化、吸收并内化为自己的经验

发展认知能力——在阅读中探究，在探究中建构有意义的学习过程，形成对外部世界的认知

(五) 对话

内涵

对话是幼儿带着自己的经验、兴趣、疑问、期待等与低幼读物及共读参与人交流的过程，从而不断建构自己的理解与意义。主要表现在两方面：第一，幼儿用手眼与读物及创作者的“对话”，通过自言自语或者与共读人的交流，表达自己的读物的认识和理解。第二，幼儿与共读参与人，以言语为主要中介进行的语言、思想、情感等方面的交流沟通。

发展价值

- 促进建构新的经验和意义
- 激发主动思考，提高问题意识和解决问题能力
- 促进大胆表达，发展语言表达能力

支持策略

- 适时转换角色——儿童成为“叙述者”，成人成为“听众”
Tips：寻找自然的机会进行交谈更多给予儿童发起对话的机会；确保谈话内容与儿童的发展水平相适合；鼓励与儿童进行“你言我语”地平等对话。
- 引发提问：采取不同的提示方式

(六) 理解

内涵

- 理解是阅读中复杂的认知过程，是多种因素相互碰撞、协调、影响且发生“同化”或“顺应”，最终达到“平衡”的过程。
- 理解是读者根据自己的已有经验与读物不断的发生意义建构的过程，从而形成思维的碰撞、情感的交流以及能力的提升。意义建构指向读者的目的、试图解决的问题和思考的过程。
- 理解的过程包括4个组成要素——读者、读物、活动和情景语境，其中情景语境是前三个组成要素发生的基础。

发展价值

- 提高自主学习能力
理解能力的提升帮助幼儿清晰地理解故事的内容、脉络以及背景，引发幼儿自主的探索阅读的兴趣并促进幼儿自主阅读能力的提升。
- 提高语言表达能力
研究认为“幼儿早期阅读需要理解图书画面、文字与口语的对应关系，并理解文字的表达和交流的功能和作用。”
儿童常用的理解策略有语义策略、词序策略和非语言策略等

支持策略

- 提供与幼儿经验相融合的读物或帮助积累相关经验
- 使用“理解监控”策略，引导幼儿对读物和自己的理解进行思考
- 运用图像组织，降低认知难度
- 重复朗读

(七) 联想

- 图文并茂，唤起联想
- 声情并茂，激发联想
- 设置悬念，丰富联想
- 贴近生活，加深联想



联想是指人脑对原有表象进行加工改造而建立新形象的心理过程。联想是对大脑皮层上过去旧的暂时联系重新筛选、组合、搭配和接通，形成新联系的过程。阅读的过程就是调动起已有的表象，并循着读物中所提供的线索对已有表象进行重新建构，创建新形象的过程。

- 提升完整理解读物的能力
- 提升揣测人物心理的能力
- 提高审美体验能力

(八) 解释

内涵

儿童阅读的过程正是“意义建构”的过程，儿童根据原有的知识结构主观的赋予早期阅读物以意义，反映出儿童对阅读内容所做的解释，包括直觉、意见、反应、评估与疑问等。所以，我们认为儿童将自己对于早期读物的理解用自己的方式表达出来，就构成解释。儿童解释方式可以有很多种，口头语言、动作、面部表情等都可作为解释的语言。

发展价值

- 促进语言学习能力
- 提升早期思维能力
- 推进意义建构过程

支持策略

- 重视儿童在阅读过程中的声音
- 为不同年龄段儿童提供适宜的指导
- 确立儿童解释能否受认可的判断标准

(九) 表现

内涵

- 儿童在阅读过程中会产生自身对阅读物的理解和体验，表现旨在让幼儿对已有经历或已经实现的事情进行回顾和表现，重现活动过程，藉此培养儿童概括能力、表达能力、分享能力、合作能力和进一步的计划能力。
- 儿童通过表现展示自己、肯定自己并进一步提升自己学习欲望的提升，从而形成主动学习、合作学习等良好的学习品质。

发展价值

- 外化阅读理解
- 促进儿童主动学习
- 激发儿童创造力
- 实现同伴学习

支持策略

- 尊重儿童表现的发展规律
- 营造儿童合作表现氛围
- 对儿童表现及时给予肯定

(十) 回顾

内涵

- 对早期阅读物的回顾是指儿童回顾阅读的内容和体验。在儿童充分感知、探索和表现的基础上，回顾环节是儿童反思已有经历、主动检验学习收获的过程。
- 当儿童脱离具体的图书实物，对所阅读过的图书进行回顾，就是对脑海中已形成的经验进行意义建构的一种表征学习。
- 儿童在阅读过程中的经验可能是零散的、不连续的，通过回顾可以给儿童一个展示自己、表达自己的权利，有助于帮助儿童梳理故事的情节，使儿童建构起新旧经验间的意义，以此获得经验的连续性。

发展价值

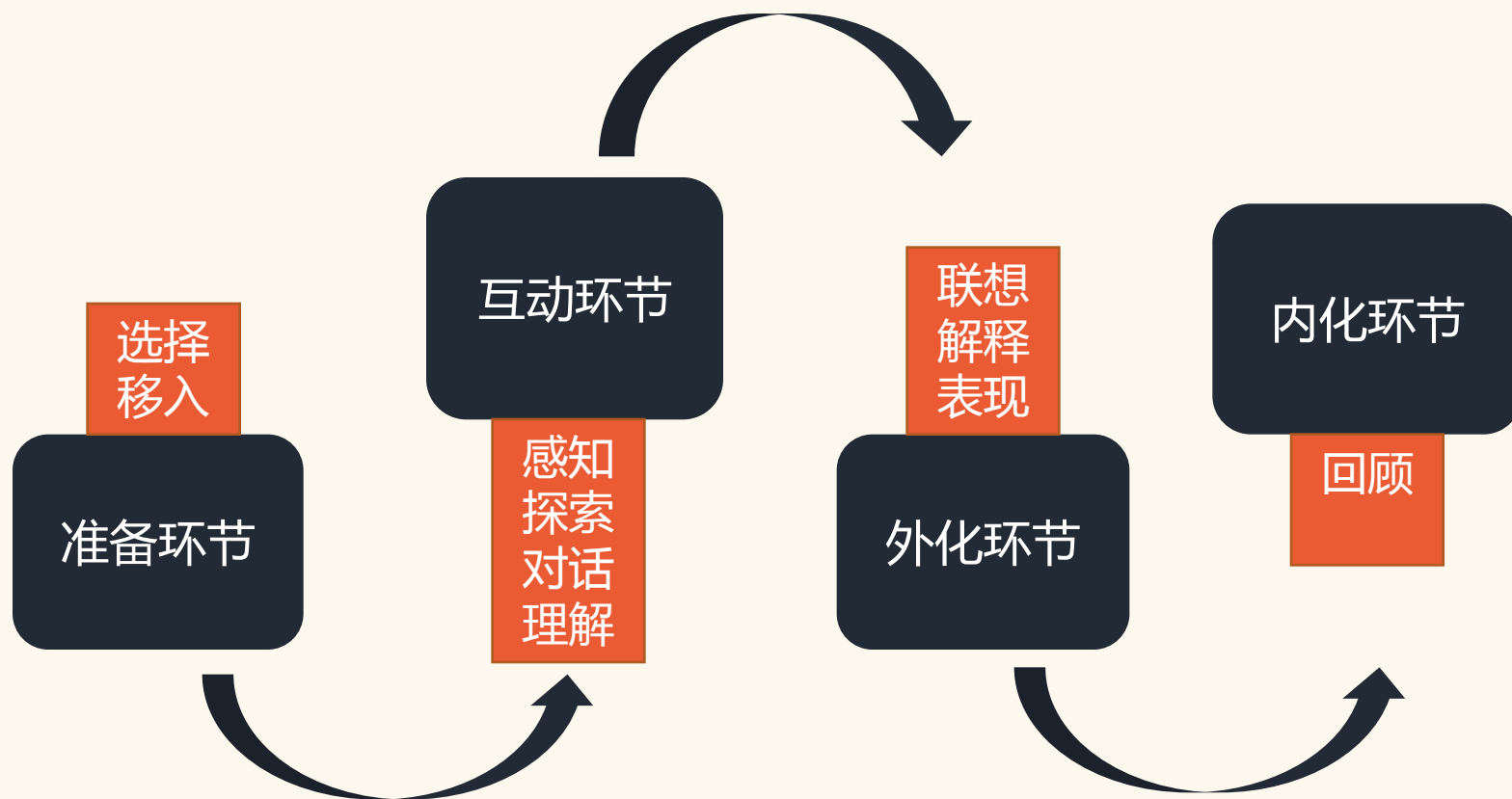
- 促成记忆的形成
- 加深对阅读内容的理解
- 增加互动机会

支持策略

- 鼓励和引导儿童大胆讲述
- 给予儿童充分的尊重与信任
- 为儿童提供实物支持

十段式、四环节

综上所述，我们从内涵、发展价值和支持策略三方面分析了早期阅读“十段式”的发展机制。这“十段式”在早期阅读过程中扮演各自不同的作用，但它们又是息息相关、相互呼应的。为便于理解，我们将“十段式”总结概括为四大环节。如下图所示：



四环节意义

准备环节

选择、移入为幼儿进入阅读情境奠定了兴趣和需求的基础，为后续机制的推进提供了前提。没有幼儿主动的选择和情感移入，幼儿不可能进入自主地感知、探索、对话。

1

互动环节

主体幼儿置身其中，与客体读物进行持续深入地互动交流，最终达成主体幼儿对客体读物的同化理解。幼儿先表面感知读物，再深入探索

2

外化环节

幼儿将自己的理解通过多元的解释、表现等，将理解表现于外。这个环节实际是前一互动环节的深入，在这一环节中幼儿将自己获得的经验进行解释、表现，并通过这种方式与人交流。

3

内化环节

幼儿回顾自己的阅读体验，进而与前经验进行融合，从而建构成新的经验和意义。这一环节将阅读活动引入尾声。

4



谢谢！

liyanhuocn@126.com